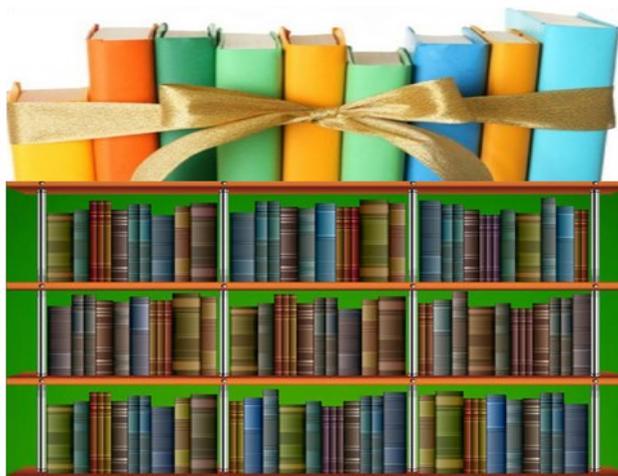




ЛГ МАУ ЦК «Нефтяник»
Центральная городская
библиотека

Книги - юбиляры 2020



Рекомендательный указатель

г. Лангепас
2020г.

От составителя

Юбилярами в мире литературы могут быть не только известные поэты и писатели, но и книги. С самых юных лет и до преклонного возраста они – наши самые надёжные друзья. С их страниц мы черпаем знания, приобретаем житейскую мудрость, проживая не одну, а несколько жизней. Вместе с автором размышляем над смыслом жизни, восхищаемся красотой, широтой души его героев, устремляемся к добру и справедливости, задумываемся о вечном. Есть книги, которые хочется читать, и перечитывать. Это они становятся неизменными спутниками новых и новых поколений читателей. Написанные столетия или десятилетия назад в отечественной и мировой литературе есть много произведений, признанных шедеврами. Среди них – бессмертные романы, прекрасные стихи поэтов, замечательные волшебные сказки, чудесные, полные любви и тонкого юмора рассказы. Произведения, созданные много лет назад, остаются актуальными в настоящее время, не теряя своей популярности среди читателей.

Уважаемые читатели! Представляем вашему вниманию рекомендательное библиографическое пособие **«Книги-юбиляры 2020 года»**. Произведения-юбиляры в пособии расположены по хронологии года издания, внутри - по алфавиту авторов. Издание снабжено алфавитным указателем произведений.

5 лет (2015)

**Мойес Д. «После тебя»**

Джозжо Мойес известна многим благодаря своему бестселлеру «До встречи с тобой». Роман «После тебя» - это продолжение рассказа о жизни Лу Кларк. Девушке пришлось очень сложно, девушка в депрессии. В один из неудачных дней, Лу в отчаянии падает с большой высоты. Вот тут-то и начинают происходить кардинальные перемены в её жизни. Книга не только очень интересная, но и практически целебная, ведь в ней описано, как пережить уход близкого человека и жить дальше с верой в лучшее будущее.

<https://bookshake.net/>

**Пелевин В. О. «Смотритель»**

Это тринадцатый роман русского писателя Виктора Пелевина, состоящий из двух книг. Первая часть («Орден жёлтого флага») и вторая часть («Железная бездна»). Павел Алхимик отбыл в новый мир, созданный гением Франца-Антоня Месмера, — Идиллиум. Павел стал его первым Смотрителем. Главный герой второй части — Смотритель номер два, некий Алексис де Киж. Но Алексис де Киж не знает ни кто он, ни откуда. О чём эта книга на самом деле, будет зависеть от читателя — и его выбора.

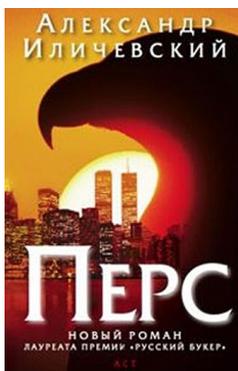
<https://knigger.com/>

**Улицкая Л. Е. «Лестница Якова»**

«Лестница Якова» – это роман-притча, причудливо разветвленная семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом. В центре романа – параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рожденного в конце XIX века, и его внучки Норы – театрального художника, личности своеобразной и деятельной. Их «знакомство» состоялось в начале XXI века, когда Нора прочла переписку Якова и бабушки Марии и получила в архиве КГБ доступ к его личному делу... В основу романа легли письма из личного архива автора.

BookZip.ru » [Роман, проза](#) » Лестница Якова

10 лет (2010)



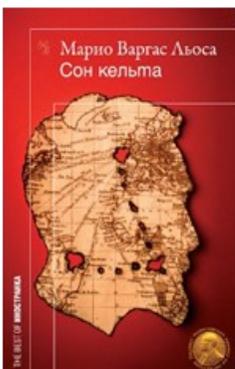
Иличевский А. В. «Перс»

В романе «Перс» Александра Иличевского молодой ученый Илья Дубнов, гражданин США, после тяжелого развода с женой отправляется на Каспий, в места своего детства. Там, на задворках бывшей советской империи, он встречается школьного друга, Хашема Сагиди, выходца из Ирана. Природный человек, он живет в заповеднике, обучает соколов охоте, но его пути пересеклись с самим Принцем, идеологом мирового терроризма. Роман удостоен премии «Большая Книга».



Колядина Е.В. «Цветочный крест»

Роман Елены Колядиной стал главной интригой премии «Русский Букер» и вызвал шквал откликов в диапазоне от «позор» и «богохульство» до «настоящая литература» и «высокое и светлое». История молодой женщины, сожженной в Тотьме в 1672 году «за ведьмовство», — исторический факт, он то и лег в основу романа, все остальное «небылицанебывальщина», лихо закрученная вокруг главных персонажей романа: девицы Феодосии, она же впоследствии блаженная, «дурка», молодого священника отца Логгина и скомороха Истомы.



Варгас Льюса, Марио. «Сон кельта»

«Сон кельта» - это мозаика воспоминаний, проходящих перед глазами героя в камере смертников. В основу романа положена реальная история легендарного борца за независимость Ирландии Роджера Кейсмента. Бывший британский консул, был казнен за призывы к мятежу против господства Британской империи. Кейсмент провел последние дни в полной изоляции, оставленный друзьями и соратниками, возмущенными его сговором с немцами и гомосексуальными связями, о которых стало известно из его дневника - то ли подлинного, то ли сфальсифицированного.

15 лет (2005)



Иванов А.

«Золото бунта, или Вниз по реке теснин»

Здесь даже те, кто носит православный крест, искренне верят в силу вогульских шаманов. Здесь караваны барок, груженых железом, стремительно летят по течению мимо смертельно опасных скал - бойцов. Здесь власть купцов и заводчиков ничто в сравнении с могуществом старцев - учителей веры, что правят Рекой из тайных раскольничьих скитов. Роман посвящен событиям, происходившим на Урале в конце XVIII века, спустя четыре года после разгрома Пугачевского восстания. Алексей Иванов - один из самых ярких писателей в современной российской литературе.



Майер С. «Сумерки»

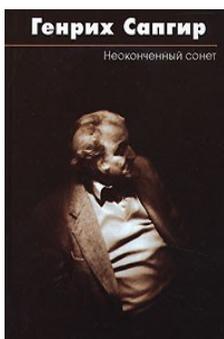
Первая книга знаменитой вампирской саги, изданной миллионными тиражами и возглавившей списки бестселлеров десяти стран. Книга о городской девчонке приехавшей в дождливый провинциальный городок под названием «Форкс», к своему отцу. Мокро, сыкотно, а главное скучно. Но все меняется, когда она знакомится с парнем по имени Эдвард. Сложно иметь какие либо взаимоотношения с отчужденным красавцем, в двойне сложно, если этот красавец - вампир!



Шишкин М. П. «Венерин волос»

Герой-рассказчик романа «Венерин волос» служит переводчиком в миграционной службе. Судьбы героев повествования пересекаются, прорастают друг в друга, их ведет по жизни любовь - счастливая, драматичная, разная. «Если любовь была, ее ничто не может сделать небывшей» - таков лейтмотив романа, получившего премии «Национальный бестселлер» и «Большая книга». В романе Михаила Шишкина действие происходит в разные времена и в разных странах: это и Россия времен Гражданской войны, и сегодняшняя Европа, и даже древняя Персия.

20 лет (2000)



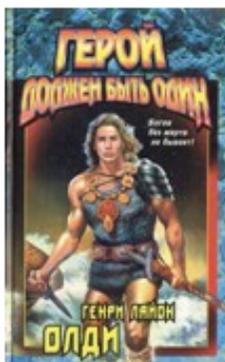
Акунин Б. «Приключения Эраста Фандорина» (серия романов)

Фандорин Эраст Петрович — герой серии исторических детективов Бориса Акунина. Он воплотил идеал аристократа XIX века: благородство, преданность, неподкупность, верность принципам. Кроме того, Эраст Петрович хорош собой, у него безукоризненные манеры, он пользуется успехом у дам, хотя всегда одинок, и он необычайно везуч в азартных играх. Памяти XIX столетия, когда литература была великой, вера в прогресс безграничной, а преступления совершались и раскрывались с изяществом и вкусом.

Сапгир Г. В. «Неоконченный сонет» (сборник стихотворений)

Генрих Сапгир давно получил признание как замечательный детский поэт, автор сценариев популярных мультфильмов, но лишь в последнее десятилетие он предстал перед читателями как поэт широчайшего диапазона, в творчестве которого авангардные стихи и классические сонеты, юмор, гротеск, фантазмагория и вселенская печаль. Первый посмертный сборник включает избранные стихотворения из книг выдающегося мастера стиха.

25 лет (1995)



Олди Генри Лайон «Герой должен быть один»

Роман представляет собой переосмысление древнегреческих мифов о Геракле. В этом совершенно реалистическом по духу романе читателя ждут встречи с богами и героями древнегреческого эпоса. В эпоху Геракла в Греции разворачивается тайное противоборство между приверженцами богов Олимпа и адептами Тарта. И уже не боги вмешиваются в дела смертных, а смертные ставят под угрозу существование самих богов.

30 лет (1990)



Вознесенский А. А.

«Аксиома самоиска» (сборник)

«Аксиома самоиска» - авторское избранное поэта Андрея Вознесенского. В него вошли стихи и проза последнего времени, а также произведения прошлых лет. Некоторые произведения восстановлены в правах только сейчас. Составителем впервые в книгу включена фотодокументалистика.

Крапивин В. П.

«В глубине Великого Кристалла»

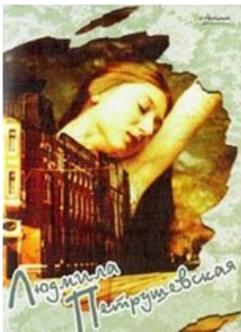
Бесконечность имеет форму кристалла, каждая грань и каждое ребро которого — своя уникальная Вселенная, причудливо пересекающаяся с другими мирами. Чувствовать другие измерения, переходить из одного в другое, менять предначертанное и противостоять Року могут только светлые и чистые люди — дети и редкие взрослые. «Великий Кристалл», как и всё творчество Владислава Крапивина — это цикл о таких людях, готовых преодолеть множество трудностей и пройти огромные расстояния для достижения светлой цели. Они могут свернуть горы, отправить реки вспять, остановить время, разрушить преграды и создать миры для того, чтобы помочь другим.



Петрушевская Л. С.

«Песни восточных славян»

Мистический элемент лидирует в цикле рассказов «Песни восточных славян», восходя к фольклорному жанру быличек, «страшилок». Все сюжеты объединяет образ дома, наличие как помощников, так и «вредителей», символические предметы вроде фонарика, письма, билета, серёжек, репродуктора, патефона. Появление странного человека, незнакомое место, тёмная ночь, сновидение, поиск выхода — всё названное так или иначе создаёт таинственную атмосферу, нагнетает ужас от встречи с миром мёртвых, пробуждает воображение читателя.



35 лет (1985)



Пикуль В. С. «Крейсера»

Роман «Крейсера» - о мужестве наших моряков в Русско-японской войне 1904-1905 годов. Он был приурочен автором к трагической годовщине Цусимского сражения. За роман писатель был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького. Главный герой - Сергей Николаевич Панафидин - служит мичманом на крейсере «Рюрик», который с двумя другими крейсерами оказывается запертым японскими кораблями около Порт-Артура.

40 лет (1980)



Айтматов Ч.

«И дольше века длится день»

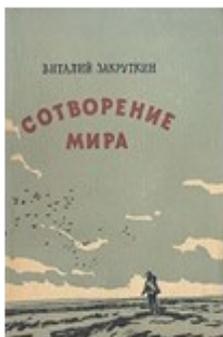
Едигей – главный герой романа, железнодорожный рабочий, проживший практически всю жизнь на разъезде Боранлы-Буранный, затерявшемся в безбрежных сарозекских степях, и в этом суровом краю укоренились только двое – Едигей и его друг Казангап. И вот Казангапу пришло время умирать. Потеряв лучшего друга, Едигей решает похоронить его на старинном кладбище Ана-Бейит, овеянном множеством легенд и преданий. Одновременно в художественную ткань романа вплетается другая сюжетная линия, связанная с установлением контакта с внеземной цивилизацией, которая ушла далеко вперед в своем развитии.

Алексин А. Г. «Дневник жениха»

Юные герои Анатолия Алексина впервые сталкиваются со «взрослыми», нередко драматическими проблемами. Как сделать правильный выбор? Как научиться понимать людей и самого себя? Как войти в мир зрелым, сильным и достойным человеком? Исключительная особенность его произведений - редкое сочетание драматизма и динамики сюжета юмора, доброго и беспощадного одновременно - и заразительного, все побеждающего жизнелюбия.



45 лет (1975)



Закруткин В. А. «Сотворение мира»

«Сотворение мира» — большое эпическое произведение. В первой книге писатель воссоздает атмосферу Европы 20-х годов, когда империалистические силы всеми средствами пытались помешать созданию нового, социалистического мира. В центре повествования фельдшер Дмитрий Ставров, его семья, на чью долю выпала участь разделить все трудности и испытания молодой Советской России. Вторая книга посвящена трудному и сложному десятилетию в истории Советского государства — 30-м годам. На примере затерянной в глуши деревни Огнищанки писатель показывает разные судьбы своих героев — крестьян-земледельцев. Произведение удостоено Государственной премии СССР.

Солженицын А. И.

«Бодался телёнок с дубом»

Автобиографическое произведение Александра Солженицына. В очерках описываются события с середины 1950-х по 1974 год включительно (высылка автора из СССР и начало жизни за границей). Значительную часть очерков занимает описание литературных встреч и событий, связанных с журналом «Новый мир» и его главным редактором Александром Твардовским.

Чаковский А. Б. «Блокада»

Книга посвящена героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны Советского Союза. В ней раскрываются беспримерное мужество советских воинов, величие подвига защитников города, освещаются различные стороны жизни и борьбы ленинградцев, на долю которых выпали огромные трудности и лишения. На большом фактическом материале показаны всенародная помощь осажденному городу. В книге широко использованы историческая и мемуарная литература, материалы периодической печати и архивов.

50 лет (1970)



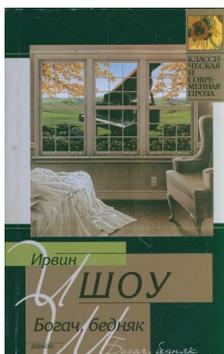
Быков В. «Сотников»

В повести «Сотников» подчеркнуто заострена проблема подлинного и мнимого героизма, которая составляет суть сюжетной коллизии произведения. В произведении сталкиваются не представители двух разных миров, а люди одной страны. Герои повести — Сотников и Рыбак — в обычных условиях, возможно, и не проявили бы свою истинную натуру. Но во время войны Сотников с честью проходит через тяжелые испытания и принимает смерть, не отрекаясь от своих убеждений, а Рыбак перед лицом смерти меняет свои убеждения, предает Родину, спасая свою жизнь, которая после предательства теряет всякую ценность.



Ерофеев В. В. «Москва-Петушки»

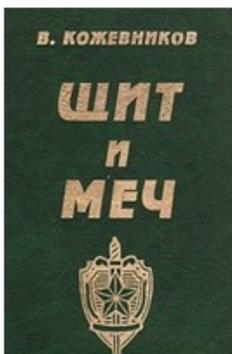
Венедикт Ерофеев — явление в русской литературе яркое и неоднозначное. Его знаменитая поэма «Москва—Петушки» своего рода философская притча, произведение вне времени, ведь Ерофеев создал в книге свой мир, свою вселенную, в центре которой — человек, «человек как место встречи всех планов бытия». Впервые появившаяся на страницах журнала «Трезвость и культура», поэма «Москва-Петушки» стала настоящим откровением для читателей и позднее была переведена на множество языков мира.



Шоу И. «Богач, бедняк»

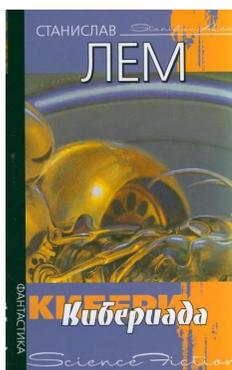
«Богач, бедняк» - одно из лучших произведений Ирвина Шоу, повествует об истории семьи Джордахов - от конца Второй мировой войны, и до начала 60 годов. Это не просто роман, который лег в основу знаменитых сериалов. Не просто «золотой эталон» семейной саги и современной англоязычной «психологической беллетристики». Это - одна из тех уникальных книг, которые всегда читаются словно впервые.

55 лет (1965)



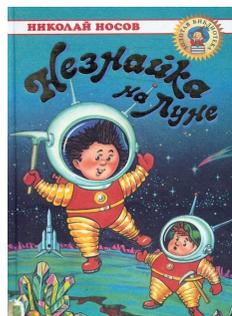
Кожевников В. М. «Щит и меч»

С чего начинается Родина для разведчика, человека с тысящейю лиц? Александр Белов, по долгу службы принявший облик офицера абвера Иоганна Вайса, сумел создать сеть советской разведки в самом сердце Германии. Ему доверяли такие профессионалы политического сыска и шпионажа, как Гиммлер и Шелленберг. Он сумел ввести в заблуждение все разведывательные службы нацистской Германии. Александр Белов исполнил свой долг. Но, попав в лапы гестаповцев, он ощутил себя заложником собственной судьбы: даже в предсмертный час ему не дано быть самим собой. И нет для него страшнее пытки, чем тоска по далекой Родине.



Лем С. «Кибериада»

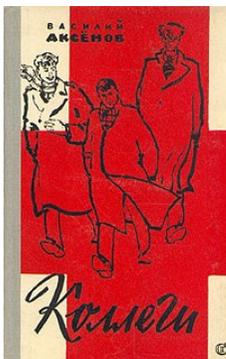
Одна из самых известных книг польского писателя Станислава Лема. Уникальный цикл рассказов, объединенных темой забавной вселенной, где место людей занимают роботы, и общими героями - конструкторами Трурлем и Клапауцием. Сборник, произведения которого критики относят и к жанру иронической фантастики, и к жанру социальной сатиры, и даже к жанру философской притчи. Переведена на 18 языков мира. Золотая классика мировой фантастики, которая в наши дни читается с наслаждением.



Носова Н. Н. «Незнайка на Луне»

Продолжение приключений Незнайки и его друзей. «Незнайка на Луне» — роман-сказка с элементами научной фантастики и политической сатиры. Коротышки, построив ракету, отправляются в космическое путешествие на Луну, где с ними происходит множество необычайных приключений. Книга Николая Носова будет интересна не только ребенку, но и взрослому.

60 лет (1960)



Аксёнов В. П. «Коллеги»

Это повесть о молодых коллегах — врачах, ищущих свое место в жизни и находящих его, повесть о молодом поколении, о его мыслях, чувствах, любви. Их трое — три разных человека, три разных характера: резкий, мрачный, иногда напускающий на себя скептицизм Алексей Максимов, весельчак, любимец девушек, гитарист Владислав Карпов и немного смешной, порывистый, вежливый, очень прямой и искренний Александр Зеленин. И вместе с тем в них столько общего, типического: огромная энергия и жизнелюбие, влюбленность в свою профессию, в солнце, спорт.



Апдайк Д. «Кролик, беги»

Первый роман тетралогии о Гарри Энгстроме по прозвищу Кролик, своеобразного *opus magnum* Апдайка, над которым он с перерывами работал тридцать лет. История «бунта среднего американца». Гарри отнюдь не интеллигент, не нонконформист, не ниспровергатель основ. Просто сама реальность его повседневной жизни такова, что в нем подспудно, незаметно зреют семена недовольства, которым однажды предстоит превратиться в «гроздь гнева». Протест, несомненно, обречен. Однако даже обреченность на неудачу для Кролика предпочтительнее бездействия.



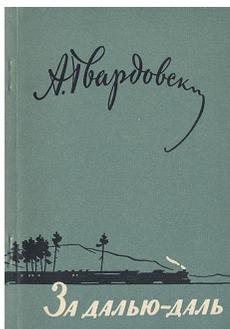
Думбадзе Н. В. «Я вижу солнце»

Герой романтической повести, посвященной грузинской деревне в годы Великой Отечественной войны, уверен в грядущем счастье. Его любовь к слепой девушке сильна и исполнена поэзии. Он не испытывает никаких колебаний, и знает, что его судьба будет связана с любимой независимо от того, прозреет она или нет. Сила чувства придает герою уверенность, что он справится с любыми трудностями.



Олдридж Д. «Последний дюйм»

У опытного летчика Бена последнее время жизнь не очень-то ладится: египетская компания отказалась от его услуг, жена бросила, а со своим десятилетним сыном он никак не может наладить контакт. Чтобы подзаработать денег на подводной съемке акул, Бен отправляется на самолете к отдаленной бухте Красного моря. В опасное путешествие он берет с собой мальчика, даже не подозревая, какая трагедия разыгрывается под палящим африканским солнцем.



Твардовский А. Т. «За далью – даль»

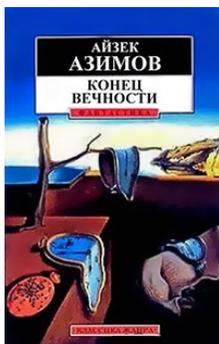
Замысел поэмы «За далью – даль» пришёл к Твардовскому в самом начале 1940-х годов, во время одной из поездок по стране. Путевые зарисовки, впечатления и раздумья человека, следующего поездом из Москвы через всю Сибирь. Лирический герой вспоминает войну, разруху и хочет посмотреть на новую, отстроившуюся за мирные годы страну. Автору удалось воплотить в поэме свой грандиозный замысел: представить обобщенный портрет родной земли и передать подвижнический дух эпохи «оттепели», размах индустриальных планов и широту души русского человека. В 1961 году Твардовскому была присуждена Ленинская премия.



Шолохов М. А. «Поднятая целина»

1930 год. Коллективизация на Дону. Действие ее развивается на очень небольшом пространстве, в основном в районе донского хутора Гремячий Лог. Писателю удалось с большой силой и полнотой раскрыть важнейшие черты эпохи, показать характерные процессы, происходившие в начальный период коллективизации. В романе в полной мере воплощены основные черты реализма: правдивость, историческая конкретность в изображении жизни того времени. Кроме драматических событий в книге есть и отменный юмор. Чего стоят только похождения деда Щукаря.

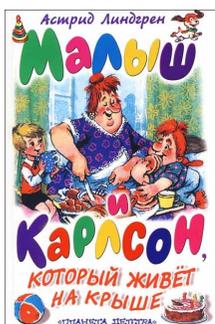
65 лет (1955)



Азимов А. «Конец вечности»

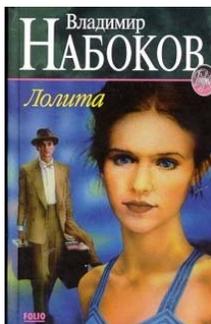
Роман «Конец Вечности» знаменитого американского фантаста Азимова является образцом виртуозной игры с пространством и временем. Это одна из самых лучших и захватывающих книг писателя, который считал себя прежде всего фантастом, являясь одновременно непревзойденным популяризатором науки и ее истории. В романе повествуется о некоей вневременной структуре, носящей название «Вечность», в которую входят специально обученные и отобранные люди из разных столетий. Задачей «Вечности» является корректировка судьбы человечества.

Линдгрэн А. «Мальш и Карлсон, который живёт на крыше»



Карлсон - толстенький забавный человечек с моторчиком и пропеллером на спине, его знают и любят дети всего мира. Как писала Астрид Линдгрэн: «Своими книгами я не пыталась воспитывать или поучать детей. Во время работы я не думала ни о литературе, ни о педагогике. Меня больше занимало и радовало то, что я снова становлюсь ребенком. Я писала только такие книги, которые были мне по сердцу и от которых я сама получала удовольствие. Без этого не может быть уверенности, что написанное увлечет кого-то еще».

Набоков В. В. «Лолита»



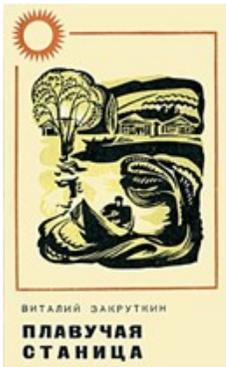
Самая скандальная «история любви» XX столетия. «Лолита» - пожалуй, главная и лучшая книга Владимира Набокова, сценарий «Лолиты», по собственному признанию писателя, - его «самое дерзкое и рискованное предприятие в области драматургии». Написанный в Беверли-Хиллз вскоре после триумфальной публикации романа в США, он был назван «лучшим из когда-либо созданных в Голливуде сценариев» и лег в основу одноименной картины, снятой Стэнли Кубриком.



Панова В. Ф. «Серёжа»

Замечательная, трогательная повесть о шестилетнем мальчике, его жизни, переживаниях, ежедневных открытиях. Мир, каким его видит шестилетний ребенок, ничуть не похож на тот, что видят взрослые. Прочитав книгу, вы сможете лучше понять своих детей, взглянуть на себя их глазами. Корней Чуковский так отозвался о повести в письме Пановой: "Вы написали классическую книгу, которая рано или поздно создаст Вам всемирное имя.."

70 лет (1950)



Закруткин В. А. «Плавучая станция»

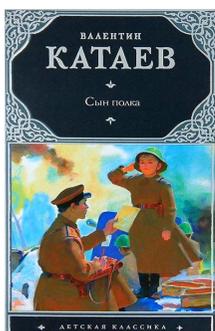
Станица Кочетовская. Там почти сорок лет жил и творил писатель Виталий Александрович Закруткин. Роман «Плавучая станция» посвящен жизни и труду рыбаков Дона. Как вспоминал автор о возникновении замысла романа: «Мужественные и суровые люди, старые донские рыбаки много интересного рассказали мне о повадках рыбы, о промысле, а молодые энтузиасты советского рыбного хозяйства- ихтиологи, мелиораторы, шкиперы катеров - не раз увозили меня в гирла Дона, в заповедник, не раз показывали мне результаты своей живой, интересной работы.» В творческой манере и языке писателя ощутимо влияние шолоховской традиции. За роман автору в 1950 году была присуждена Сталинская премия Третьей степени.

Полевой Б. Н. «Золото»

Фронтовые впечатления и встречи легли в основу многих книг писателя. В основе произведения «Золото» лежат подлинные факты. В часы, когда фашистские танки врываются в маленький русский городок, в местное отделение уже эвакуировавшегося банка принесли на хранение мешок с семнадцатью килограммами золота и драгоценных камней. С этого момента и начался для Митрофана Ильича Корецкого и Муси Волковой смертельно опасный путь на восток - путь, растянувшийся на долгие месяцы и многие километры.

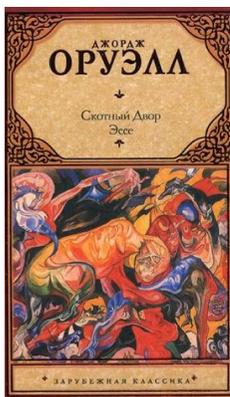


75 лет (1945)



Катаев В. П. «Сын полка»

Повесть «Сын полка», написанная классиком отечественной литературы Валентином Петровичем Катаевым на долгие годы стала одной из самых читаемых и любимых книг о войне. Война отняла у мальчика все: родных, дом и само детство. Новой семьей Вани Солнцева становятся замечательные люди - солдаты артиллерийского полка. Эта правдивая книга - о подвиге, которого не может быть без огромной любви к своей Родине.



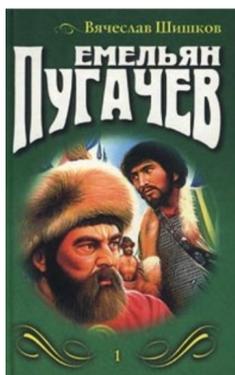
Оруэлл Д. «Скотный двор»

Ироничная и одновременно печальная история об осквернении идей социализма тиранами, рассказана автором в форме сказки, где в роли людей выступают животные заурядной британской фермы. "Все животные равны, но некоторые животные равнее других" - это, наверное, самая знаменитая фраза из классической притчи Джорджа Оруэлла о крушении революционных надежд. Каждый зверь и каждая птица — социально-политический типаж, который мы можем встретить и в наше время, несмотря на то, что повествование отражает события в России первой половины XX века.



Твардовский А. Т. «Василий Тёркин»

Александр Трифонович Твардовский в годы Великой Отечественной войны был корреспондентом фронтовой газеты. Его поэму, созданную на полях сражений, в самой гуще военных событий, ждал поистине всенародный успех. «Теркина» заучивали наизусть, ему подражали. Главный ее персонаж - именно народный герой, балагур и весельчак, образец удалы и отваги. Поэма Твардовского, пронизанная юмором, - честная и правдивая книга о войне. В письмах с фронта бойцы благодарили автора и признавались, что хотели бы «воевать и закончить войну вместе с Теркиным».



Шишков В. Я. «Емельян Пугачёв»

Опираясь на документальные факты и богатый запас собственных знаний народной жизни Шишков В. Я. исключительно ярко воспроизвел картины величайшего народного движения XVIII века под предводительством Емельяна Пугачева. В романе правдиво воссозданы реальные исторические события и герои. Эпопея «Емельян Пугачев» - последняя, итоговая работа русского писателя. В 1946 г. за роман писателю за роман посмертно присвоена Сталинская премия первой степени .

80 лет (1940)



Гайдар А. П. «Тимур и его команда»

Книги Аркадия Петровича Гайдара - бессмертны. Ведь его произведения очень искренни и человечны, писатель призывает быть сильным, честным, не бояться трудностей. Именно таковы герои повести «Тимур и его команда» - пионерах довоенных лет Книга написана просто, увлекательно. Обыкновенные мальчишки и девчонки взяли на себя заботу о пожилых людях и членах семей красноармейцев. Движение, впоследствии названное тимуровским, началось со страниц этой повести.

Хемингуэй Э. «По ком звонит колокол»

В одном из лучших своих романов «По ком звонит колокол», написанном по впечатлениям от пережитого в Испании в годы Гражданской войны, классик литературы XX века Эрнест Хемингуэй остался верен главной теме своего творчества — теме любви и смерти, ответственности человека за все, что происходит в мире. Полная трагизма история молодого американца, приехавшего в Испанию, охваченную гражданской войной. Блистательная и печальная книга о войне и любви, истинном мужестве и самопожертвовании, нравственном долге и непреходящей ценности человеческой жизни.



85 лет (1935)



Островский Н. А. «Как закалялась сталь»

«Как закалялась сталь» - автобиографический роман советского писателя, вдохновивший на подвиг миллионы юношей нашей страны, которые шли сражаться и умирать на фронтах Великой Отечественной войны с именем его главного героя - Павла Корчагина - на устах. Сейчас, конечно, идеологическая подоплека этой книги устарела, но главная тема романа, тема сильного и целеустремленного человека, готового преодолеть любые трудности и удары судьбы по-прежнему остается актуальной.

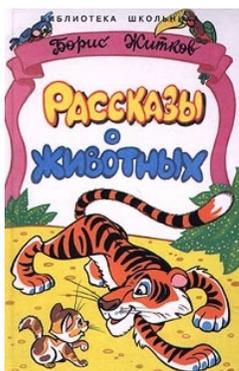
Тынянов Ю. Н. «Пушкин»

Юрий Тынянов — исторический романист, историк и теоретик литературы, живописец человеческих талантов, умевший воссоздать образ и выявить сущность личности любой эпохи. «Пушкин» посвящен детству, отрочеству и юности великого русского поэта. Выдающийся исследователь и знаток пушкинской эпохи, талантливый рассказчик, Тынянов не только мастерски запечатлел живой образ самого поэта, но и смог воссоздать атмосферу пушкинского окружения: семьи, лица, а также характерные черты литературной и художественной жизни начала XIX столетия.



Житков Б. С. «Рассказы о животных»

«Рассказы о животных» Бориса Житкова - это короткие истории отношений человека с животными. Житков описывает различные невыдуманные случаи спасения людей животными, их преданности, крепкой дружбы и не менее крепкой привязанности. Все рассказы о животных Житкова рассчитаны на детей дошкольного и младшего школьного возраста, но даже взрослому понравятся трогательные, а иногда и смешные рассказы автора. Писатель «Рассказы о животных» создавал так, что они ярко отражают весь его богатый и искренний внутренний мир, его принципы и моральные идеалы.



90 лет (1930)



Бунин И. А. «Жизнь Арсеньева»

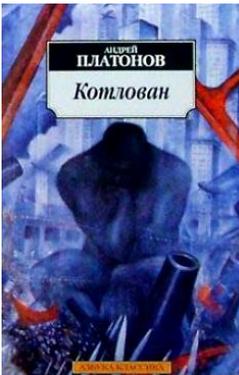
Иван Алексеевич Бунин - первый русский писатель, ставший лауреатом Нобелевской премии, непревзойденный мастер словесного портрета, под его пером оживают люди с их неповторимой индивидуальностью, особенностями характера и психологии.

Роман «Жизнь Арсеньева» во многом автобиографичен. Юный герой романа Алексей Арсеньев - натура тонкая и романтическая. Он мечтает стать писателем и находится в состоянии постоянного творческого поиска. После встречи с Ликой все течение его жизни подчиняется безграничному, искреннему чувству – любви.



Маяковский В. В. «Во весь голос»

Итогом творческого пути автора, его поэтическим за-вещанием стало вступление к поэме «Во весь голос». Здесь продолжена классическая тема «памятника», начатая еще в стихах Державина и Пушкина. Маяковский избирает форму «разговора с потомками», точно обозначая тему: «о времени и о себе». Желание быть правильно понятым определяет тональность произведения, в котором подробно и откровенно, без всяких не-домолвок излагаются взгляды поэта на революционную эпоху и смысл собственного творчества.



Платонов А. П. «Котлован»

В «Котловане» отражены главные события проводившейся в СССР первой пятилетки: индустриализация и коллективизация. Герои повести строят город, но стройка стопорится на стадии рытья котлована под его фундамент. В деревне же, подвергнутой «сплошной коллективизации», аналогом «общепролетарского дома» становится «оргдвор», где сбиваются в покорное стадо колхозники, уничтожая раскулаченных крестьян. Впервые произведение было опубликовано в 1969 году в ФРГ и Англии, а у нас в советское время в течение двадцати лет распространялась лишь в «самиздате».



Беляев А. Р. «Голова профессора Доуэля»

Один из самых увлекательных романов Александра Беляева. Трагическая история гениального профессора, ставшего жертвой необыкновенного биологического эксперимента, и сегодня звучит удивительно актуально и современно. Возможна ли жизнь человеческого разума вне тела? И, что ждет этот разум под властью морально нечистоплотного человека? Ставя свои дерзкие эксперименты, профессор Доуэль и не предполагал, что однажды в роли подопытного животного окажется он сам, а его бывший ученик получит в полную собственность голову своего учителя, чтобы безнаказанно распоряжаться его гениальными мыслями.



Драйзер Т. «Американская трагедия»

Роман «Американская трагедия» – вершина творчества выдающегося американского писателя Теодора Драйзера. Он говорил: «Никто не создает трагедий – их создает жизнь. Писатели лишь изображают их». Драйзеру удалось талантливо изобразить трагедию Клайда Гриффитса, что его история не оставляет равнодушным и современного читателя. Молодой человек, вкусивший всю прелесть жизни богатых, так жаждет утвердиться в их обществе, что идет ради этого на преступление.



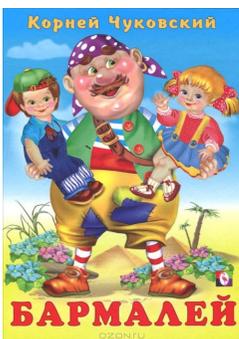
Есенин С. А. «Анна Снегина»

Поэма «Анна Снегина» — одна из лучших в творчестве Сергея Есенина. Поэма автобиографична, в ее основе – воспоминания о юношеской любви. Это и эпическое произведение, так как раскрывает судьбы народа в революции, и лирическое, отражающее суть человеческих переживаний, внутренний мир героев. Поэма полна драматических коллизий, связанных с судьбой народа. Есенин изображает революционные события с исторической точки зрения. С этими событиями связаны и судьбы героев поэмы.



Тынянов Ю. Н. «Кюхля»

Роман «Кюхля» написан замечательным писателем и литературоведом Ю. Н. Тыняновым и посвящен судьбе Вильгельма Карловича Кюхельбекера — лицейского товарища А. С. Пушкина, поэта-декабриста, непосредственного участника событий 14 декабря 1825 года. Тынянов словно заново знакомит читателей с Кюхельбекером, осмеянным в многочисленных эпиграммах и почти забытым. По словам В. Шкловского, «Кюхля» принес Тынянову удачу; книга как будто уже существовала, и писатель только открыл дверь в дом, в котором она его ожидала. Он воскресил Кюхлю».

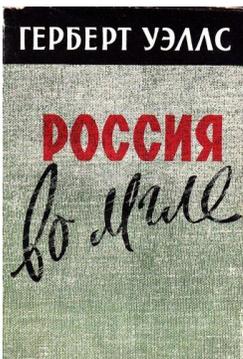


Чуковский К. И. «Бармалей»

Бармалей — вымышленный пират, промышлявший на территории Африки, который особенно любил есть маленьких детей, персонаж стихотворных сказок К. И. Чуковского

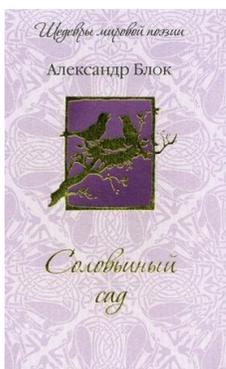
Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку,
В Африку гулять!..
В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный
Бармалей!

100 лет (1920)



Уэллс Г. Д. «Россия во мгле»

Документальное произведение английского писателя Герберта Уэллса, рассказывающее о его поездке в Советскую Россию. Автор впервые посетил Россию в 1914 году. Во второй раз он получил возможность приехать в Россию уже в 1920 году, в разгар гражданской войны и послереволюционной разрухи. Уэллс описывает контраст между имперской Россией и молодой Советской республикой, рисует широкую картину жизни государства и общества, он скептически относится к попыткам построения в стране нового общества. Отдельная глава посвящена встрече Уэллса с В. И. Лениным.



Блок А. А. «Соловьиный сад»

Поэма "Соловьиный сад" принадлежит к числу наиболее совершенных произведений Блока. Не случайно Блока часто называли певцом "Соловьиного сада". В ней нашли отражение постоянные раздумья поэта о своём месте в жизни, в общественной борьбе. В поэме противопоставляются две темы. Первая – будничная прозаическая жизнь, наполненная содержанием и действием. Вторая – райская жизнь, без дела и цели. Период написания этой поэмы – переходной период в творчестве писателя. Переход от символизма к реализму отразился в поэме.

Мозм С. У. «Бремя страстей человеческих»

Классик литературы XX столетия, английский писатель Уильям Сомерсет Моэм – автор великолепных новелл и эссе. Роман во многом автобиографичен, это история молодого человека, вступающего в жизнь. На долю героя романа – Филиппа Кэри – выпало множество испытаний. Рано осиротев, он лишился родительской заботы и ласки, его мечта стать художником так и осталась мечтой, а любовь к ограниченной порочной женщине принесла одни страдания. Но герой мужественно прошел через все уготованные ему испытания и сумел найти в жизни свое место.



Северянина И. «Ананасы в шампанском»

Один из самых известных сборников Игоря Северянина, который вызвал неоднозначные отзывы со стороны критиков и читателей. Шла война, и произведения объявившего себя гением молодого поэта не вписывались в довольно суровые обстоятельства, ею вызванные. И все же, как показало время, и материал, входивший в него, и титульное стихотворение стали символом эпохи, гимном эгофутуризма, нового течения в поэзии, которое выдумал сам Игорь Северянин.



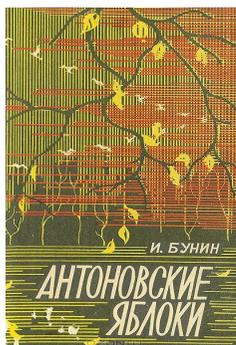
115 лет (1905)



Куприн А. И. «Поединок»

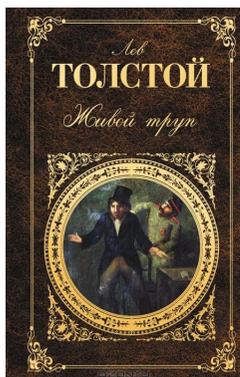
Александр Иванович Куприн — признанный мастер короткого рассказа, автор замечательных повестей («Молох», «Олеся», «Гранатовый браслет» и др.). Источником творчества Куприна всегда была повседневная жизнь. В повести описывается история конфликта молодого подпоручика Ромашова со старшим офицером, который развивается на фоне столкновения романтического мировоззрения интеллигентного юноши с миром захолустного пехотного полка, с его провинциальными нравами, муштрой и пошлостью офицерского общества.

120 лет (1900)



Бунин И. А. «Антоновские яблоки»

Бунин И. А. — русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии (1933), мастера психологической прозы и тончайший стилист. В «Антоновских яблоках» автор воссоздает мир русской усадьбы. Именно в нем, по мысли писателя, объединяется прошлое и настоящее, история культуры золотого века и ее судьба на рубеже столетий, семейные традиции дворянского рода и индивидуальная человеческая жизнь. Грусть об уходящих в прошлое дворянских гнездах — лейтмотив не только этого рассказа, но и других произведений.



Толстой Л. Н. «Живой труп»

Толстой Л. Н. вошел в историю мировой литературы в первую очередь как гениальный прозаик, философ. Однако интерес к драматургии прослеживается в творчестве писателя на протяжении всей его жизни. В «Живом трупе» автор предстает в качестве драматурга. Пьеса наполнена напряженными психологическими коллизиями, сложными образами героев, неоднозначно и с тем жизненно раскрывающимися на протяжении всего повествования. И как всегда на первом плане выступают темы любви, добра и человеческой судьбы.

125 лет (1895)



Горький М. «Старуха Изергиль»

Рассказ относится к ранним произведениям, написанных Горьким. «Старуха Изергиль» - это одно из произведений Горького, наполненное духом романтизма. Тема свободного человека – главная тема всего произведения, но в легенде о Данко она рассматривается в неожиданном ракурсе. Для писателя понятие «свобода» связано с понятием «правда» и «подвиг». Композиция рассказа необычна. Горький пишет рассказ в рассказе, а точнее сказать три рассказа в рассказе. Произведение состоит из трех частей: легенда о Ларре, жизнь «старухи Изергиль» и легенда о Данко.



Мамин-Сибиряк Д. Н. «Хлеб»

Роман «Хлеб» построен на большом фактическом материале. Автор признавался, что собирал его десять лет. Он объездил все Зауралье, внимательно следил за хроникой местной жизни. Уральская пресса не раз освещала факты отразившиеся в романе. В романе показана широкая картина набирающего силу русского капитализма, обрисованы нравственные коллизии связанные со становлением буржуазных отношений в хлебном Зауралье во второй половине XIX века.

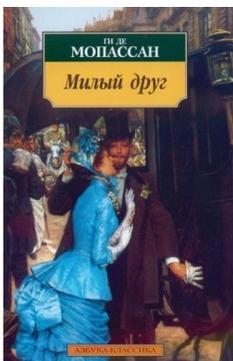
130 лет (1890)



Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»

Роман, снискавший скандальную славу и вызвавший разноречивые оценки современников, стал литературным манифестом европейского эстетизма и шедевром английской художественной прозы. Драматичная, парадоксальная, завораживающе - интригующая история Дориана Грея, ставшего жертвой собственного желания вечной жизни, несмотря на прошедшие с момента опубликования романа сто двадцать лет, до сих пор остается магнетически притягательной как для читателей, так и для режиссеров.

135 лет (1885)



Мопассан Ги де. «Милый друг»

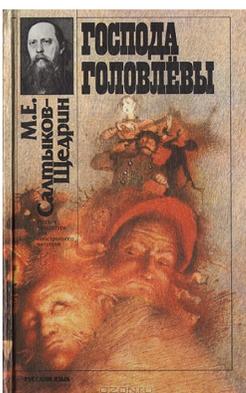
Один из самых известных произведений знаменитого французского писателя XIX века Ги де Мопассана. Роман имел настолько большой успех, что за первые два года после выхода выдержал пятьдесят один тираж, переведен на все языки мира, не раз экранизирован и поставлен на театральных подмостках. История карьеры и головокружительного успеха ловеласа, любовного "хищника" Жоржа Дюруа продолжает волновать современного читателя снова и снова.

140 лет (1880)



Достоевский Ф. М. «Братья Карамазовы»

Роман обращает читателя к вневременным нравственно-философским вопросам о грехе, воздаянии, сострадании и милосердии. Сквозь призму истории провинциальной семьи Карамазовых автор повествует об извечной борьбе Божественного и дьявольского в человеческой душе. Один из самых глубоких в мировой литературе опытов отражения христианского сознания, «Братья Карамазовы» стали в XX веке объектом парадоксальных философских и психоаналитических интерпретаций.



Салтыков-Щедрин М. Е. «Господа Головлёвы»

«Семейная сага» второй половины 19 века. Салтыков – Щедрин детально описал мысли и характеры героев. Главные герои – это члены одной семьи с разным мировоззрением и характером. В центре событий оказывается мать и ее дети. Мать всю жизнь жила лишь с одной мыслью – обогащение. Главный герой "Иудушка" обогащается за счет своих родственников. Распад отдельно взятой семьи Головлевых - это образ всего русского общества, охваченного тяжелой социальной болезнью.

150 лет (1870)



Толстой А. К. «Царь Борис»

Алексей Константинович Толстой - классик русской литературы. Диапазон жанров, в которых он писал, необычайно широк: от яркой сатиры до глубокой трагедии. Смутное время на Руси неотвратимо. В этой трагедии Толстой А. К. ставит вечный вопрос о власти, ее цели и средствах. И мудрость, и воля есть у царя Бориса. Однако привело его к желанной власти кровавое злодеяние. Все произведения писателя отличается тонкий психологизм и занимательность повествования.

155 лет (1865)



Лесков Н. С. «Леди Макбет Мценского уезда»

Николай Семенович Лесков вошел в литературу как создатель сильных человеческих натур. Сюжет очерка «Леди Макбет Мценского уезда» необычен для русской литературы. Главная тема, которую затрагивает автор - это тема любви. Есть много родов любви: любовь к Отечеству, к отцу-матери, к небесным силам, любовь к делу. Николай Лесков художественно исследует такой феномен, как любовь-страсть женщины, природу этой страсти, природу её носителя и последствия такой любви.



Рид М. «Всадник без головы»

«Всадник без головы» — самое известное произведение Майна Рида. Мастерски построенный сюжет романа, основанный на раскрытии загадочного преступления, на фоне колоритной картины жизни Техаса 50-х гг. XIX столетия. Странный всадник движется по ночной саванне, наводя ужас на ее обитателей. Всадник без головы. Кто он? Привидение, дьявол или человек? Любовно-детективный сюжет романа держит читателя в напряжении до самых последних страниц.

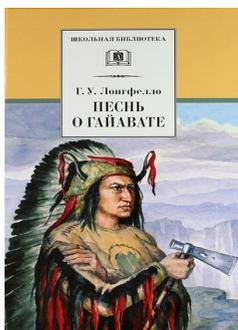
160 лет (1860)



Тургенев И. С. «Накануне»

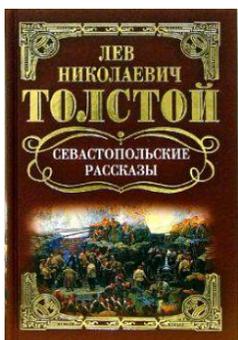
Жаркое лето много московских семей проводит на подмосковных дачах, убегая от городской суеты, нежась в лучах теплого солнца, отдыхая на берегах Москва-реки. В одно такое чудесное лето 1853-го года, недалеко от Кунцева, судьба сводит нескольких молодых людей. Начинающего ученого Берсенева, подающего надежды скульптора Шубина, болгарского эмигранта со сложной судьбой Дмитрия Инсарова, дворянскую дочь Елену Стахову. А далее автор поведает непростую историю их взаимоотношений, приведшую в итоге к самоотверженной любви Елены Стаховой и Дмитрия Инсарова.

165 лет (1855)



Лонгфелло Г. У. «Песнь о Гайавате»

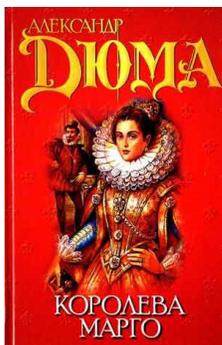
«Песнь о Гайавате» считается самым замечательным трудом великого американского поэта Генри Уодсворта Лонгфелло, автор писал: «Я написал поэму на основании легенд, господствующих среди североамериканских индейцев. В них говорится о человеке чудесного происхождения, который был послан к ним расчислить их реки, леса и рыболовные места и научить народы мирным искусствам. У разных племен он был известен под разными именами: Мичабу, Чиабо ... и Гайавата, что значит - пророк, учитель».



Толстой Л. Н. «Севастопольские рассказы»

«Севастопольские рассказы» — цикл из трёх рассказов, написанных Львом Толстым и опубликованных в 1855 году. Рассказы описывают оборону Севастополя. Толстой пишет как о героизме защитников города, так и о бесчеловечной бессмысленности войны. Впервые известный писатель находился в действующей армии и из её рядов немедленно сообщал публике о происходящем на его глазах. Таким образом, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом.

175 лет (1845)

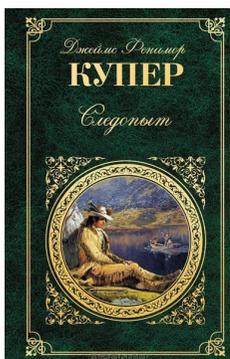


Дюма А. «Королева Марго»

«Королева Марго» – один из самых знаменитых романов Александра Дюма-отца и первый в трилогии «Генрих Наваррский», он стал классической историко-приключенческой литературы.

Франция, шестнадцатый век, эпоха жестокой борьбы между протестантами и католиками, изощренных придворных интриг и трагической любви королевы Марго, поневоле ставшей участницей чужих политических игр. Знаменитый роман был неоднократно экранизирован.

180 лет (1840)



Купер Д. Ф.

«Следопыт, или на берегах Онтарио»

Действие романа происходит во время англо-французской войны за колониальное господство в середине XVIII века. Любимый герой Купера Натти Бампо в этой книге - следопыт и разведчик английской армии. Он отважен, находчив и благороден. Но теперь мы узнаем его не только как храброго разведчика и честного противника, но и как человека, способного на самопожертвование ради счастья любимой девушки.

Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» – одна из ярчайших страниц творчества М. Ю. Лермонтова. Роман рассказывает об удивительной судьбе лишнего светского человека, талантливого, но обреченного не быть счастливым в силу самих обстоятельств своего рождения, воспитания, принадлежности определенному кругу. Он состоит из пяти отдельных повестей, связанных воедино образом главного героя - Печорина. Подчеркивая типичность фигуры Печорина для русской дворянской молодежи 30-х годов XIX века, Лермонтов писал в предисловии к роману: "Герой нашего времени" это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения".



185 лет (1835)



Лажечников И. И. «Ледяной дом»

Произведение считается одним из лучших русских исторических романов. В. Г. Белинский назвал его автора "первым русским романистом". Обратившись к эпохе правления Анны Иоанновны - точнее, к событиям последнего года ее царствования, - Лажечников оказался первым из романистов, кто рассказал об этом времени своим современникам. В увлекательном повествовании он сумел передать атмосферу одного из самых сложных и драматичных периодов русской истории XVIII века. Несмотря на исторические неточности, Пушкин А. С. предсказывал роману долгую жизнь.

190 лет (1830)



Пушкин А. С. «Повести Белкина»

Первое завершённое прозаическое произведение Пушкина А. С., состоящее из 5 повестей и выпущенное без указания имени настоящего автора. Иван Петрович Белкин—персонаж вымышленный. Это молодой помещик, занимавшийся на досуге сочинительством. В «Повестях Белкина» автор берёт сюжеты и мотивы сентиментальной романтической литературы и обыгрывает их по-новому. Пушкин показывает жизнь такой, какой она была в то время, ничего не выдумывая, не украшая её.

Стендаль А. «Красное и чёрное»

Общепризнанный литературный шедевр XIX века. Заурядный случай из уголовной хроники, лежащий в основе романа, стал под рукой тонкого психолога и блестящего стилиста Стендаля человеческой драмой высочайшего накала и одновременно социальным исследованием общества. Среди множества предположений о значении «Красное и черное» можно найти версию, по которой Стендаль замаскировал под тайными цветами два противоположных чувства, бушующих в душе честолюбивого юноши.



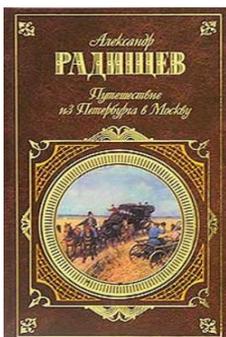
220 лет (1800)



«Слово о полку Игореве» (первое издание)

Самый известный памятник древнерусской литературы. В основе сюжета — неудачный поход 1185 года русских князей на половцев, ведомый князем Игорем Святославичем. Подавляющее большинство исследователей датируют «Слово» концом XII века, вскоре после описываемого события. Первое издание 1800 года, подготовленное Мусиным-Пушкиным А. И., под заглавием: «Ироическая песнь о походе на половцев удельного князя Новгорода-Северского Игоря Святославича».

230 лет (1790)



Радищев А. Н.

«Путешествие из Петербурга в Москву»

Это одно из самых значительных явлений русской литературы XVIII века. Книга написана в популярном тогда жанре «путешествия» и посвящена воспитанию человеческого достоинства. В своей книге автор провозгласил необходимость революции в России против монархии и крепостного права. Первое издание его книги было уничтожено правительством Екатерины II, и она более 100 лет находилась под запретом.

235 лет (1785)



Распэ Э. «Приключения барона Мюнхгаузена»

В основу фантастических «Приключений барона Мюнхгаузена» положены рассказы действительно жившего в XVIII веке в Германии барона Мюнхгаузена. Он был военным, некоторое время служил в России и воевал с турками. О своих забавных случаях и путешествиях Мюнхгаузен рассказывает сам, сидя у камина. «Обычно он начинал рассказывать после ужина. Он жестикулировал всё выразительнее, лицо его всё более оживлялось и краснело, и он, обычно очень правдивый человек, в эти минуты замечательно разыгрывал свои фантазии».

425 лет (1595)



Шекспир У. «Ромео и Джульетта»

История Ромео и Джульетты основана на реальных событиях XIV века. Шекспир писал: «Во времена синьора Бартоломео Делла Скала проживали в Вероне два благороднейших семейства, кои принадлежали к противным партиям и друг с другом жестоко враждовали, - одно именуемое Капулетти, а другое - Монтеки. И хотя я, читая кое-какие старинные хроники, встретился с этими двумя семействами, якобы стоявшими сообща за одну и ту же партию, я, тем не менее, передам вам эту историю так, как её слышал, ничего в ней не меняя».

670 лет (1350)



Боккаччо Д. «Декамерон»

«Декамерон» в переводе с греческого значит «десятидневник». Десять молодых людей в самый разгар страшной чумы удаляются в загородную виллу, где в течение десяти дней рассказывают друг другу истории - всего сто историй, или новелл, каждая из которых отражает неповторимый слой в общей картине итальянской жизни XIV века и которые и в наше время представляют живой интерес для современного читателя.

850 лет (1170)



«Песнь о Роланде»

французский героический эпос

Из всего французского эпоса самой замечательной является «Песнь о Роланде», поэма, имевшая европейский резонанс и представляющая собой одну из вершин средневековой поэзии. В образе рыцаря Роланда неизвестные создатели песни воплотили черты, превратившие его в народного героя. Это - безграничная отвага, патриотизм, прямотушие, человечность.

Алфавитный указатель книг-юбиларов 2020 года, отображённых в пособии

«Аксиома самоиска» Вознесенский А. А.	С. 7
«Американская трагедия» Драйзер Т.	С. 20
«Ананасы в шампанском» Северянина И.	С. 22
«Анна Снегина» Есенин С. А.	С. 20
«Антоновские яблоки» Бунин И. А.	С. 23
«Бармалей» Чуковский К. И.	С. 21
«Блокада» Чаковский А. Б.	С. 9
«Богач, бедняк» Шоу И.	С. 10
«Бодался телёнок с дубом» Солженицын А. И.	С. 9
«Братья Карамазовы» Достоевский Ф. М.	С. 9
«Бремя страстей человеческих» Моэм С. У.	С. 22
«В глубине Великого Кристалла» Крапивин В. П.	С. 7
«Василий Тёркин» Твардовский А. Т.	С. 16
«Венерин волос» Шишкин М. П.	С. 5
«Во весь голос» Маяковский В. В.	С. 19
«Всадник без головы» Рид М.	С. 26
«Герой должен быть один» Олди Генри Лайон	С. 6
«Герой нашего времени» Лермонтов М. Ю.	С. 28
«Голова профессора Доуэля» Беляев А. Р.	С. 20
«Господа Головлёвы» Салтыков-Щедрин М. Е.	С. 25
«Декамерон» Боккаччо Д.	С. 31

Алфавитный указатель книг-юбиларов 2020 года, отображённых в пособии

«Дневник жениха» Алексин А. Г.	С. 8
«Емельян Пугачёв» Шишков В. Я.	С. 17
«Живой труп» Толстой Л. Н.	С. 23
«Жизнь Арсеньева» Бунин И. А.	С. 19
«За далью – даль» Твардовский А. Т.	С. 13
«Золото бунта, или Вниз по реке теснин» Иванов А.	С. 5
«Золото» Полевой Б. Н.	С. 15
«И дольше века длится день» Айтматов Ч	С. 8
«Как закалялась сталь» Островский Н. А.	С. 18
«Кибериада» Лем С.	С. 11
«Коллеги» Аксёнов В. П.	С. 12
«Конец вечности» Азимов А.	С. 14
«Королева Марго» Дюма А.	С. 28
«Котлован» Платонов А. П.	С. 19
«Красное и чёрное» Стендаль А.	С. 29
«Крейсера» Пиккуль В. С.	С. 8
«Кролик, беги» Апдайк Д.	С. 12
«Кюхля» Тынянов Ю. Н.	С. 21
«Леди Макбет Мценского уезда» Лесков Н. С.	С. 26
«Ледяной дом» Лажечников И. И.	С. 29
«Лестница Якова» Улицкая Л. Е.	С. 3

Алфавитный указатель книг-юбиларов 2020 года, отображённых в пособии

«Лолита» Набоков В. В.	С. 14
«Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» Линдгрэн А.	С. 14
«Милый друг» Мопассан Ги де.	С. 25
«Москва-Петушки» Ерофеев В. В.	С. 10
«Накануне» Тургенев И. С.	С. 27
«Незнайка на Луне» Носова Н. Н.	С. 11
«Неоконченный сонет» Сапгир Г. В.	С. 6
«Перс» Иличевский А. В.	С. 4
«Песни восточных славян» Петрушевская Л. С.	С. 7
«Песнь о Гайавате» Лонгфелло Г. У.	С. 27
«Песнь о Роланде»	С. 31
«Плавучая станция» Закруткин В. А.	С. 15
«По ком звонит колокол» Хемингуэй Э.	С. 17
«Повести Белкина» Пушкин А. С.	С. 29
«Поднятая целина» Шолохов М. А.	С. 13
«Поединок» Куприн А. И.	С. 23
«Портрет Дориана Грея» Уайльд О.	С. 24
«После тебя» Мойес Д.	С. 3
«Последний дюйм» Олдридж Д.	С. 13
«Приключения барона Мюнхаузена» Распэ Э.	С. 30
«Приключения Эраста Фандорина» Акунин Б.	С. 6
«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищев А. Н.	С. 30

Алфавитный указатель книг-юбиляров 2020 года, отображённых в пособии

«Рассказы о животных» Житков Б. С.	С. 18
«Ромео и Джульетта» Шекспир У.	С. 31
«Россия во мгле» Уэллс Г. Д.	С. 21
«Севастопольские рассказы» Толстой Л. Н.	С. 27
«Серёжа» Панова В. Ф.	С. 15
«Скотный двор» Оруэлл Д.	С. 16
«Следопыт, или на берегах Онтарио» Купер Д. Ф.	С. 28
«Слово о полку Игореве» (первое издание)	С. 30
«Смотритель» Пелевин В. О.	С. 3
«Соловьиный сад» Блок А. А.	С. 22
«Сон кельта» Варгас Льюса, Марио	С. 4
«Сотворение мира» Закруткин В. А.	С. 9
«Сотников» Быков В.	С. 10
«Старуха Изергиль» Горький М.	С. 24
«Сумерки» Майер С.	С. 5
«Сын полка» Катаев В. П.	С. 16
«Тимур и его команда» Гайдар А. П.	С. 17
«Хлеб» Мамин-Сибиряк Д. Н.	С. 24
«Царь Борис» Толстой А. К.	С. 26
«Цветочный крест» Колядина Е.В.	С. 4
«Щит и меч» Кожевников В. М.	С. 11



БИБЛИОТЕКА

г. Лангепас



**ЛГ МАУ ЦК «Нефтяник»
Центральная городская библиотека**

**ул. Ленина, 31/1
г. Лангепас
Ханты-Мансийский автономный
округ—Югра**

**Телефон/факс: (34669)2-36-04
Электронная почта:
biblioteka15@mail.ru
www. biblioteka15**