

Все лето в один день

«Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например — не читать их» Р. Брэдбери

Рэя Брэдбери знают все, даже те, кто не читал его произведений. 22 августа ему исполнилось бы сто лет. Имя этого человека давно вышло за пределы жанра фантастики.

Он – тот уникальный автор, которому одинаково хорошо удавались самые разные жанры, причём в некоторых произведениях ухитрялся их совместить.

Сегодня Рэй Бредбери признанная легенда зарубежной литературы. Из-под писательского пера вышло огромное количество рассказов, пьес, а также романов.

Брэдбери видел, как современное общество всё больше увлекается различными технологиями, поэтому искренне боялся, что в какой-то момент это приведёт к непредсказуемым, возможно плачевным последствиям. Автор был против электронного формата изданий своих произведений. Плоские экраны, камеры на улицах и беспилотные автомобили — обо всём этом писатель знал задолго до их изобретения. Брэдбери говорил: «Я не люблю машины. Я ненавижу Интернет, ненавижу компьютеры. Они мешают нам жить, они отбирают наше время. Люди слишком много работают за компьютерами, они слишком много болтают, вместо того чтобы слушать и слышать друг друга»

Самые известные произведения: цикл «Марсианские хроники» и романы «451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков».

В своём небольшом обзоре я хочу остановиться на нескольких небольших рассказах Брэдбери. В них удивительно сочетаются смех и слёзы, фантастика и реальная жизнь, светлая радость и прозрачная грусть.



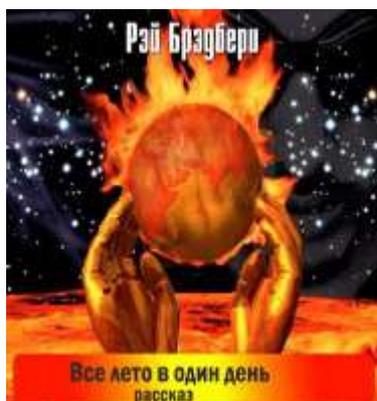
«Мальчик-невидимка»

Короткий, пронзительно грустный рассказ об одиночестве. Одинокая старуха пытается оставить у себя мальчика, у которого на время уехали родители. Рассказ о том, как отчаянно не хочется быть одиноким в старости и, как совсем не понимаешь этого в молодости. О том, что одиночество – это ужасно, но в то же время это не повод насильно привязывать кого-то к себе. Читать рассказ интересно, чувства сменяют друг друга и грустно, и смешно, и в конце рассказа проникаешься жалостью к нелепой, одинокой, никому не нужной старухе. Рассказ короткий, читается на одном дыхании, легко воспринимается в

аудиоверсии. 12+

Читать: <https://proza.ru/2007/08/27-180>

Слушать: <https://audiobuks.podster.fm/554>



«Все лето в один день»

«Возьми лето в руку, налей лето в бокал — в самый крохотный, конечно, из какого только и сделаешь единственный терпкий глоток; поднеси его к губам — и по жилам твоим вместо лютой зимы побежит жаркое лето»

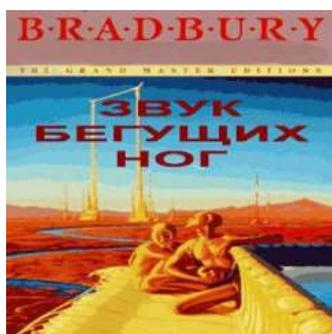
Р. Брэдбери

Сюжет развивается вокруг девочки, ставшей изгоем в классе. Школа, в которой она учится, находится на Венере, где идут нескончаемые дожди. Солнце появляется раз в семь лет и то на несколько часов. Из всех учеников только Марго видела Солнце, до переезда на Венеру она жила на Земле. Девочке плохо и неудобно в городе-подвале, она помнит тепло Солнца на своей коже, белоснежные облака, плывущие по голубому небу, игры на свежем воздухе, зелёные деревья и траву.

Зависть и ненависть поселяются в сердцах детей, которым было обидно, что не они видели на небе заветную звезду. Эти чувства толкают детей на жестокий поступок по отношению к Марго. Раскаяние происходит лишь тогда, когда тёмные мокрые улицы освещает первое в жизни детей Солнце, но ничего уже нельзя исправить. 12+

Читать: <https://www.litmir.me/br/?b=47249&p=1>

Слушать: <https://akniga.org/vse-letu-v-odin-den>



«Звук бегущих ног»

«Звук бегущих ног» рассказ о мальчике, мечтающем о новых теннисных туфлях. Наверное, став взрослым уже никогда не возникает такого страстного желания обладать чем-то. Брэдбери описывает это желание как поэму, слогом легким, даже летящим, воздушным, напоённым теплым ласковым летом. Чудесным образом мгновенно переносишься в детство, становишься этим мальчиком, чувствуешь как он, ощущаешь солнце, ветер, запахи и вкусы: яркие и объёмные. Бежишь и летишь худенький и тонконогий в туфлях-птицах!

«Люди, которые мастерят теннисные туфли, откуда-то знают, чего хотят мальчишки и что им нужно. Они кладут в подметки чудо-траву, что делает дыхание легким, а под пятку — тугие пружины, а верх ткнут из трав, отбеленных и обожженных солнцем в просторах степей. А где-то глубоко в мягком чреве туфель запряжаны тонкие твердые мышцы оленя.

Люди, которые мастерят эти туфли, верно, видели множество ветров, проносящихся в листве деревьев, и сотни рек, что устремляются в озера. И все это было в туфлях, и все это было — лето» Рэй Брэдбери 12+

Читать: <https://www.litmir.me/br/?b=241119&p=39>

Слушать: <https://teatr.audio/bredberi-rey-zvuk-beguschih-nog>



«И грянул гром»

Самый знаменитый фантастический рассказ в мировой литературе. Кто не читал его, тот слышал об «эффekte бабочки».

Уже изобрели машину времени и теперь можно побывать в мезозойской эре, поучаствовать в сафари на динозавров. Любители острых ощущений, при наличии денег, могут заказать для себя такую охоту. По сюжету раздавленная в прошлом бабочка становится причиной кардинальных изменений в будущем и герои возвращаются в совсем другой мир. Этот рассказ дал идею для целого направления фантастики. Рассказ небольшой,

но впечатляющий, читать нужно каждое слово, каждое предложение, т.к. каждая деталь очень важна. 12+

Читать: <https://www.litmir.me/br/?b=47186&p=1>

Слушать: <https://akniga.org/bredberi-i-grvanul-grom>



Кошки-мышки

И вот еще один рассказ о путешествиях во времени. В 2155 году на планете идет война, и мир катится в пропасть радиоактивного пламени и безумия. В это время открывается Бюро путешествий во времени. Роджер Кристен, один из создателей новой бомбы, вместе с женой

отправляются в 1938 год. XX век кажется им раем, и они хотят остаться здесь навсегда, но они нужны будущему и за ними посылают целую команду.

«Меня зовут Энн Кристен, моего мужа - Роджер. Мы из две тысячи сто пятьдесят пятого года. Мы жили в страшном мире. Он был точно огромный черный корабль, он покинул берега разума и цивилизации и мчался во тьму, трубя в черный рог, и уносил с собою два миллиарда людей, не спрашивая, хотят они этого или нет, к гибели, за грань суши и моря, в пропасть радиоактивного пламени и безумия».

Рассказ напряженный, динамичный, сочетает в себе и фантастику и детектив, с первых строк чувствуешь обречённость которая, по мере прочтения, всё возрастает. Очень жаль главных героев, которые бегут, постоянно испытывая страх, который не даёт им расслабиться ни на минуту, насладиться жизнью. Они знают, что убежать не получится....

«За миг до исчезновения Сьюзен увидела за окном зеленую землю, красные, голубые и желтые стены, мостовую, вьющуюся, как река, человека верхом на ослике и мальчика, пьющего лимонад. Она ощутила свежий напиток у себя в горле; увидела мужчину, сидящего с гитарой в тени дерева, и ощутила, как ее пальцы касаются струн. А вдаль она увидела море, голубое и нежное море; она чувствовала, как оно подхватывает ее и принимает в свое лоно...»

Будущее неизвестно, прошлое в прошлом, умы людей всегда волновало, что же нам предстоит, в каком будущем будем жить мы, наши дети, наши внуки. Брэдбери задаёт тему для размышлений.

По моему мнению, Рэй Брэдбери – король рассказа, его рассказы просто восхитительны по сюжетам, силе повествования, накалу страстей, держат в напряжении от первого до последнего слова. Язык лёгкий, красочен, образен, читая - слышишь звуки, ощущаешь запахи. Вместе с героями: затаив дыхание обучаешь чудо - туфли и бежишь по облакам, сгораешь от одиночества, тоскуешь по Солнцу, бежишь от ужасного настоящего в удивительное прошлое.... 12+